

CONCIERTOS Y PERFORMANCES

34s56w.radioestática

Brian Mackern + Gabriel Galli, Marcos Umpierrez, Alejandro Aguerre

Martes 24, 20:00 h (concierto inaugural)

www.netart.org.uy

Brian Mackern es artista uruguayo multimedia cuyos trabajos se enfocan principalmente en estructuras de proceso, en el diseño de interfaces, navegaciones alternativas, concatenaciones aleatorias de eventos, estocástica, creación de soundtoys y animaciones video-data en tiempo real, netart y soundart. Ha compuesto música para teatro, video, cine, así como entornos sonoros para performances.

Junto a sus amigos, Mackern realizará un homenaje a los 100 años del natalicio de John Cage a través de un concierto audiovisual basado en dispositivos recontextualizados, transmitidos desde Montevideo.

8.8 MW

Alejandra Pérez (concierto inaugural)

Martes 24, 21:30 h.

www.cartografiasonora.org, www.pueblodechina.org

Psicóloga y licenciada en Estética por la Pontificia Universidad de Chile y Magíster en Arte y Diseño de Medios por el Piet Zwart Institute Willem de Kooning Academy, Rotterdam. Desde 2003 desarrolla su trabajo usando tecnologías libres.

Para el cierre de la inauguración de Cruces Sonoros la artista presenta una obra rotunda. A través de un acto en vivo de ruidismo de alto voltaje, evocará la energía liberada por el terremoto del 27 de febrero de 2010. Este concierto es producto de una colaboración entre la artista, el equipo de Anilla MAC y el Servicio Sismológico de la Universidad de Chile.

Repertorio GEMA

Bajo una pestaña (se ve un poco de infinito), Antonio Carvallo

Inertia lexico chromatica, Andrés Ferrari

Zikkus-F, Daniel Osorio

Nada, Mario Mora

Miércoles 25, 19:30 h.

Destacados compositores y docentes del Departamento de Música de la Universidad de Chile, integrantes del Gabinete de Electroacústica para Música de Arte, creado en 1991 por Juan Amenábar (1922-1999), se reúnen para ofrecer un repertorio especial para Cruces Sonoros.

Mientras la obra electroacústica de Antonio Carvallo evoluciona sutilmente hacia la performance, Andrés Ferrari realiza un trabajo colectivo que integra improvisación en danza e interactividad con procesos audiovisuales digitales. Por su parte, Daniel Osorio se basa en el relato Reunión de Julio Cortázar para crear una obra con diferentes instrumentos y live electronics. En cambio, Mario

Mora propone Nada, concierto para contrabajo solo y electrónica en vivo, pieza que hace uso de una síntesis espectral para el tratamiento del sonido del instrumento.

Mesa para 2

Karla Schüller y Ana María Estrada

Jueves 26, 19:30 h.

Karla Schüller es compositora, pianista, improvisadora y directora del Coro Fonético. Ha participado en diversas agrupaciones de improvisación y compuesto música para cortometrajes animados y teatro. Formó parte de la organización de Sesiones Piso Tres y del comité organizador del Festival Internacional de Música Improvisada de Santiago.

Mesa para 2 pone en operación conceptos tales como lo cotidiano y la ficción del cotidiano en la obra de arte, así como la condición de acontecimiento y la problemática de la autoría presentes en la música y en las artes visuales. Basada en Mesa para 4, en esta performance participan dos intérpretes que reciben instrucciones a modo de partituras Fluxus, bajo la dirección de Ana María Estrada.

MkM (Concierto interactivo telemático y presencial)

José Manuel Berenguer (Barcelona), junto a Alejandro Albornoz (Santiago) y Julio Catalano (Córdoba)

Viernes 27, 19:30 h. Sala de conciertos

Concierto para microscopio y guitarra eléctrica realizado desde tres nodos de Anilla Cultural: el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Centro Cultural de España Córdoba y el MAC. Una jam session que nos brindará una interacción creativa y sorprendente entre estos tres destacados músicos experimentales iberoamericanos.

José Manuel Berenguer es director de la Orquesta del Caos, del Festival Música13y del Festival Zeppelin, junto a Carlos Gómez, con quien impulsa el proyecto Sonidos en Causa. Se define como artista inter-media, y ejerce como docente en diversas plazas académicas de España y Francia. Por su parte, Alejandro Albornoz es compositor independiente dedicado a la acusmática y al live electronics componiendo regularmente para danza y teatro. Julio Catalano es compositor argentino, creador de numerosas obras de cámara, para orquesta, piezas electroacústicas, tanto puras como mixtas.

Seguimiento continuo de infinitos puntos...

Sebastián Jatz (Santiago, 1980)

Sábado 28, 16:30 h. Fachada MAC

Performance que nace a partir de obras como El clavecín bien temperado o El arte de la fuga de Johann Sebastian Bach, donde el sistema temperado es la estructura subyacente a la composición de una serie de piezas. En este caso se trata de una serie de 12 intervenciones públicas, una de las cuales tendrá lugar en Cruces Sonoros. Supone la participación de cualquier persona interesada en

formar parte de la obra como ejecutante, para lo cual se realizará previamente una práctica entre los voluntarios programada para las 15:30 h. (inscripciones en anillaculturalmac@gmail.com).

Formado en composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Royal Academy of Music de Londres, Sebastián Jatz ha realizando composiciones para obras de teatro, danza y cine. En 2008 funda Arsomnis con el cual ha desarrollado Musicircus (2008), de John Cage, Vexations (2011), de Erik Satie, y más de 25 conciertos junto al ensamble ala1RECS&arsomnis, con el cual en diciembre de 2011 participó en el Festival Zeppelin`11 (Barcelona) a través de Anilla Cultural MAC, con un concierto interactivo que compartió con el ensamble Apeiron, Laptop y el músico italiano Roberto Paci Dallò. Además de desarrollan la obra MACmacMACmacMAC que fue transmitida hacia en Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, sede del festival.

Danger music and Love song silence mix

Pintor Z (Mario Z) + the Museo Realmente Contemporáneo (Alejandro González-visuales / Gustavo Doren-sonidos / Daniel Cerda-ordenador)

Sábado 28, 18:30 h. Sala de conciertos

Los intereses de Mario Z interactúan entre lo visual y sonoro a través de la manipulación de los medios y la alteración de sus significados para la creación de nuevos discursos y paradojas. El concierto que presenta en Cruces Sonoros es una puesta en escena experimental de texturas que integra audiovisuales, sintetizadores, instrumentos de percusión, voces en vivo, archivos de audio, paisajes sonoros de China, así como imágenes y diálogos de la película Muholland Drive de David Lynch, específicamente de la frase-escena “no hay banda/silencio”, aludiendo al concepto de silencio de John Cage.

La revelación según Frank Benkho

Frank Benkho (Mika Martini) y Dj Fracaso (Juan Chaparro) en las visuales.

Sábado 28, 20:00 h. Sala de conciertos

Espectáculo audiovisual basado en la improvisación con máquinas en tiempo real. Destaca la deliberada renuncia al uso de computadores o software y la opción de manipular objetos sonoros como viejos generadores de frecuencias a tubos (osciladores), teclado de juguete, aparatos sensibles a la luz, efectos digitales y análogos, voz, entre otros, creando melodías y atmósferas cercanas al góspel y al noise, en una suerte de liturgia pagana. Esta catarata de sonidos son captados por un micrófono ambiental que dirige las ondas sonoras hacia una obsoleta mesa de mezclas de video, donde son transformadas en representaciones visuales, proyectadas y recapturadas por un cámara de video.

Laquer (2011)

Pablo Aranda + ensamble Taller de Música Contemporánea

Domingo 29, 17:00 h. Sala de conciertos

Obra escrita en 12 partes para diferentes combinaciones instrumentales incluyendo el tutti. Flauta, clarinete, violín, violoncello, guitarra, marimba, piano, objetos sonoros y electrónica en tiempo real, dan cuerpo a esta composición que gira en torno a fragmentos pulsativos, de texturas

sonoras, no pulsativos y de carácter solísticos, que interactúan con el goteo constante que cae en baldes metálicos desde bolsas de suero.

Aranda es compositor y director del Ensamble Taller de Música Contemporánea UC, docente de Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Ganador en 2011 del Premio Altazor, mención música docta, por su obra Parphe II. Es uno de los creadores del Encuentro Internacional de Compositores.

Concierto de campanas

Luis Barrie

Domingo 29, 19:00 h. Exteriores MAC

Obra monumental que viene a coronar el cierre de Cruces Sonoras. Se trata de una nueva puesta en escena del Concierto de campanas realizado en 2010 con ocasión del Bicentenario, en el que participaron un gran colectivo de músicos, colaboradores y campaneros, con partituras de Nicolás Carrasco, en ejecución en los principales campanarios del casco antiguo de Santiago.

En esta ocasión, Barrie emplaza en el perímetro del MAC Quinta Normal, una instalación sonora con las grabaciones del Templo de Santo Domingo, del Convento de San Agustín, de la Parroquia de San Francisco y de la Basílica de la Merced, invitando al público a recorrer estas estaciones. La “hora de las ninfas”, es decir el inicio del atardecer, marca la activación de la obra.

Luis Barrie es ingeniero acústico de la Universidad Austral de Chile. Desde 1999 ha desarrollado una constante investigación de paisaje sonoro donde destacan registros de Valdivia, Isla de Pascua, canto mapuche, entre otros, además de participar en diversos festivales internacionales. En 2004 gracias a una invitación de Barry Truax realiza una pasantía en el Sonic Research Studio de la Simon Fraser University (Canadá).